

DZIEŃ 3 – 13.05.2020

TEMAT: MUZYKA KLASYCZNA

CELE OGÓLNE: rozwijanie ekspresji muzycznej podczas improwizacji muzycznych

Środki dydaktyczne: opowiadanie A. Frączek „Koncert”; przedmioty domowego użytku nadające się do uzyskania dźwięków (łyżki, widelce, klocki, kredki itp.); długi klocek, albo patyk; karta pracy nr4, str.16a (zał.1); karty pracy nr4, str.16b(zał.2);

Chętni: konturowe rysunki różnych instrumentów (zał.3); kredki; ołówek;

I Koncert

Wysłuchanie opowiadania Agnieszki Frączek.

Koncert

Agnieszka Frączek

W środę z samego rana do przedszkola przyjechali muzycy. I przywieźli ze sobą przeróżne instrumenty – jedne wielkie, inne malutkie, a wszystkie błyszczące i rozśpiewane. Dzieci przyglądały się im z ogromnym zainteresowaniem. Pan dyrygent, do którego wszyscy zwracali się „maestro”, opowiadał po kolei o każdym z instrumentów, a muzycy wydobywali z nich czarodziejskie dźwięki. Mnóstwo przy tym było niespodzianek! Najpierw się okazało, że ta trąba, pozwijana jak ślimak w muszelce, to wcale nie trąba, ale waltornia, a ta druga, długa jak wąż, to... to puzon! — Niemożliwe – nie chciał wierzyć Staś. – Jak to puzon? Przecież puzon powinien być długi i pizyaty, a ten jest długi i chudy!

Po trąbach nie-trąbach przysła kolei na klarnet, skrzypce (które wcale nie skrzypią). A wreszcie na basetkę, która w ogóle nie jest podobna do basseta. I bałajkę, która niestety nie ma nic wspólnego z bajką...

Ale nie szkodzi – to spotkanie i tak było ciekawsze od najciekawszej bajki.

A po południu dzieci postanowiły dać własny koncert.

Po wysłuchaniu opowiadania dzieci odpowiadają na pytania: *Jak nazywała się osoba, która dowodziła całym koncertem? Jakie instrumenty były wymienione w opowiadaniu? Do czego chłopiec porównywał waltornię? Jaki instrument przypominał mu węża? Czy Wam jakieś instrumenty coś przypominają? Co postanowiły dzieci na koniec opowiadania? Czym jest orkiestra? Kto gra w orkiestrze? Kto oprócz muzyków jest potrzebny w orkiestrze? Jak myślicie, na czym mogły grać dzieci w swojej orkiestrze?*

Powinniśmy wyjaśnić dzieciom niezrozumiałe słowa – ponownie czytać opowiadanie, a dzieci podnoszą rękę, gdy nie rozumieją znaczenia danego słowa, wyjaśniamy na bieżąco pojęcia. Ważne, by było to nie w trakcie pierwszego czytania, gdyż dzieci nie skupią uwagi na fabule i ogólnym zrozumieniu sensu.

II „Nasza orkiestra”

Zabawy muzyczne z wykorzystaniem dowolnych przedmiotów. Dzieci wybierają przedmioty z domu i próbują na nich zagrać (drewniana łyżka, sztućce, klocki, kredki itp. co będzie możliwe do użycia ☺). Nie wskazujemy, kiedy mają zacząć i skończyć, pozwalamy im na pełną improwizację. Gdy dziecko skończy koncert, zadajemy pytania: Jak podobała ci się twoja muzyka? Co można zrobić, żeby koncert orkiestry był lepszy? Kto może pomóc orkiestrze? Po co są dyrygent i zasady?

Następnie dziecko albo rodzic wciela się w dyrygenta. Rolę batuty może odgrywać dowolny przedmiot, długi klocek czy patyk. Dziecko/rodzic zajmuje miejsce przy swoim „instrumencie” z poprzedniej zabawy.

Dyrygent pokazuje też, jak należy grać: cicho / głośno, szybko / wolno itd. Dyrygent zaczyna i kończy koncert. Zadajemy dzieciom pytania: Czy teraz koncert brzmiał lepiej? Jak się sprawował dyrygent?

III Kolorowe instrumenty

Wykonanie karty pracy nr4, str.16a doskonalenie zdolności grafomotorycznych, ćwiczenie słuchowe.

Włączamy nagrania instrumentów, a dzieci zaznaczają na karcie kolejność wysłuchanych dźwięków. W drugiej części zadania rysują skrzypce oburącz.

1. Trójkąt: <https://www.youtube.com/watch?v=Y11fAfdDhhM>
2. Fortepian: https://www.youtube.com/watch?v=BlrR_AH_hjE
3. Marakasy: <https://www.youtube.com/watch?v=OFpnYAI9Dpl>
4. Skrzypce: <https://www.youtube.com/watch?v=7JgRLxG8THA>
5. Tamburyn: https://www.youtube.com/watch?v=dAKY_sTd-b4

IV „Po mojej prawej stronie”

Zabawa doskonaląca lateralizację. Dzieci siedzą obok rodzica, mają zadanie powiedzieć, co znajduje się po ich lewej stronie, co znajduje się po ich prawej stronie, podają swoje własne przykłady. Następnie rodzic wymienia nazwy innych przedmiotów, a dziecko ma określić po której stronie się znajdują. Można do zabawy dołączyć określenia tył, przód. Można także do zabawy użyć zdjęć instrumentów, z poprzednich scenariuszy, rozłożyć je na stole po przeciwległych stronach i pytać dzieci o ich położenie.

V Matematyczna orkiestra

Wykonanie karty pracy nr4, str.16b (zał.2) – zabawa matematyczna doskonaląca przeliczanie i spostrzeganie. Dzieci liczą ilość poszczególnych instrumentów znajdujących się w orkiestrze, a następnie zapisują w ramkach ich ilość, bądź odpowiednią liczbę kropek.

Zajęcia dla chętnych:

„Żywe instrumenty”

Zabawa plastyczna rozwijająca wyobraźnię. Rozdajemy dzieciom konturowe rysunki różnych instrumentów (zał.3), mogą sobie wybrać, które chcą, może to być jeden, albo więcej. Dzieci zastanawiają się, co im przypomina dany instrument, a następnie dorysowują do niego takie elementy, by rodzice mogli odgadnąć, z czym im się skojarzył. Po skończonej pracy następują prezentacja i odgadywanie.

Zał. 1

- Do każdego instrumentu został dobrany jeden kolor. Pokoloruj poniższe pola kolorami, które odpowiadają kolejnym usłyszanym instrumentom.



- Narysuj skrzypce oburącz.



- Przyjrzyj się rysunkowi. Policz, ile jest na ilustracji wskazanych instrumentów. Narysuj w kółkach na dole strony odpowiednią liczbę kropek.
- ★ Powiedz, jak nazywa się każdy z instrumentów na obrazku.



przeliczanie, odzwierciedlenie liczby za pomocą symboli, wiedza ogólna, percepcja wzrokowa



Zat.3







